



PREFEITURA MUNICIPAL DE AMERICANA
EMEF FLORESTAN FERNANDES Rua Japão, 701, Morada do Sol;
Americana, SP
TEL: 34076090
<https://emefff.wordpress.com/>

Roteiro de Estudos de Português – Profa. Maria Cristina

Nome:

Número:

Turma 8ºsº anos A e B

ENSINO REMOTO – ROTEIRO 02

Atividades para o período de 15 a 26/03/2021.....10 aulas
(Semana de 15 a 19/03 = 05 aulas; Semana de 22 a 26/03 = 05 aulas)

Prazo para entrega das atividades: Até 29/03/21 (As atividades deste roteiro poderão ser entregues através do e-mail da professora pmscrispel@gmail.com, através de fotos legíveis das tarefas do caderno, como fizemos no ano de 2020.)

ATENÇÃO:

Orientações Gerais

1. Este Roteiro de Atividades é continuação/complementação do Roteiro 01.
2. Realize suas atividades no caderno.
3. Não se esqueça de especificar o período referente a cada tarefa que você está realizando, a fim de que suas atividades fiquem organizadas e de fácil localização para estudo e correção. Por exemplo, faça um cabeçalho da seguinte forma, para todos os roteiros:
NOME DO ALUNO (completo).....SÉRIE.....
ROTEIRO DE ATIVIDADES Nº 02
PERÍODO: 15 a 26/03/21
 - a. **Semana de 15 a 19/03 – I – CHARGE**
(Em seguida, desenvolva as atividades referentes a esse período)
 - b. **Semana de 22 a 26/03 – II – A SIGNIFICAÇÃO DAS PALAVRAS**
III – LEITURA - CHARGE E DISCURSO
4. Você poderá imprimir as questões e respondê-las ou copiar e responder – organizadamente. Não é necessário copiar imagens.
5. Consulte sempre o site da escola e também a plataforma CONEDU para verificar novas postagens e/ou atividades complementares referentes às aulas.

➤ Algumas atividades são do livro didático adotado pela Secretaria de Educação do município de Americana para o ano de 2020 – Tecendo Linguagens – Língua Portuguesa – 8º ano do Ensino Fundamental – Tania Amaral Oliveira/Lucy Aparecida Melo Araújo – Editora IBEP; outras são do livro Se liga na Língua – Leitura, produção de texto e linguagem – 7º ano (para revisão) – Editora Moderna, 2018; outras são de autoria da professora desta disciplina - e seguem o conteúdo programático delineado no plano de ensino do corrente ano.

TEMA: DISCURSO E SENTIDO

Orientações para realização das atividades:

1. Conforme já combinado no ano de 2020 e reforçando a ideia para o ano 2021– para fins de ensino remoto, procure um lugar na sua casa em que você possa estudar de forma mais organizada e tranquila possível;
2. Leia atentamente as instruções deste roteiro de atividades;
3. Após a leitura, proceda da seguinte maneira:
 - a. Realize com calma e bastante atenção as atividades propostas, escreva suas dúvidas para não se esquecer de nenhuma para que possa perguntar – organizadamente – à professora.
4. Faça as tarefas no caderno, fotografe com o celular (procure usar CamScanner) e anexe as fotos para enviar por e-mail à professora.
5. As tarefas realizadas e enviadas à professora serão computadas como frequência para o aluno e a correção será feita no Plantão de Dúvidas, após o prazo de entrega.
6. Participe do Plantão de Dúvidas on-line toda quarta-feira e traga sua dúvida formulada, caso as tenha.

Semana de 15 a 19/03/21

I - CHARGE

- 1) Leia uma charge do cartunista cearense Sinfrônio de Sousa Lima Neto, mais conhecido por seu primeiro nome.



Imagem 3

- a. ENEM é uma prova realizada por estudantes brasileiros. O que significa essa sigla?
- b. A charge é um gênero que, geralmente, usa linguagem mista e procura transmitir uma ideia com poucos elementos. Como o chargista evidenciou que o personagem à esquerda é um estudante?
- c. O chargista usou o recurso da intertextualidade. Quem é a figura que ele associou ao ENEM? O que você sabe sobre ela?
- d. Como deve ser interpretada a fala dessa figura: é um conselho, uma ameaça ou um convite? Por quê?

- e. A charge de Sinfônio foi publicada no dia da prova ENEM. Que ideia fica subentendida na charge?

*CHARGE CARACTERÍSTICAS

No final deste Roteiro de Atividades leia o texto técnico CHARGE E DISCURSO para saber mais sobre charge. Essa leitura é muito importante para sua aprendizagem. Leia com calma e atenção, procurando no dicionário (on-line) os significados das palavras que você desconhecer.

- 2) Leia esta tira produzida pelo cartunista estadunidense Bob Thavez.



Imagem 4

- Como o leitor reconhece que os interlocutores da tira são os planetas Saturno e Terra?
 - O que é um clone?
 - Considerando a situação comunicativa, a resposta da Terra à pergunta de Saturno foi “sim” ou “não”?
 - Como a referência aos clones foi usada para sugerir essa resposta?
 - A resposta foi dada de forma implícita ou explícita?
 - A pergunta da Terra, no final da resposta, tinha a intenção de obter uma informação? Por quê?
 - Explique por que a resposta da Terra também foi sugerida por sua expressão facial.
 - Desafio de escrita: Você vai redigir um parágrafo de análise da tirinha. Siga o roteiro:
 - Identifique os personagens que dialogam.
 - Exponha o conteúdo das falas, sem copiá-las.
 - Explique a insinuação implícita na fala da Terra.
- 3) Leia um miniconto do escritor paulista Edson Rossatto.

Mímica,
gargalhadas,
show de sombras.
O filho caçula torcia
para que a eletricidade jamais voltasse.

EDSON ROSSATTO. *Cem toques cravados*. 2. ed. rev. e ampl.
São Paulo: Editora Europa, 2012. p. 79.

CS Digitalizado com CamScanner

Imagem 5

- Como está a casa do filho caçula no momento da cena descrita?
- Que relação existe entre essa situação e a presença de mímica, gargalhadas e show de sombras?
- Em sua opinião, por que o menino torce para que a situação se mantenha desse modo?
- Que crítica pode estar implícita no texto?
- Por serem muito breves, os minicontos exigem um leitor participativo. Qual é a tarefa desse leitor?

Semana de 22 a 26/03/21

II - A SIGNIFICAÇÃO AS PALAVRAS

Leia este anúncio publicitário.

DOAR UM ÓRGÃO MARCA
UMA VIDA PARA SEMPRE.

Converse com a sua família sobre
a sua vontade de ser doador.

SECRETARIA
DA SAÚDE

GOVERNO DO
ESPÍRITO
SANTO
CRESCER É COM A GENTE

ACERVO DA SECRETARIA DO ESTADO DA
SAÚDE/GOVERNO DO ESTADO DO
ESPÍRITO SANTO/MP PUBLICIDADE

Campanha de conscientização sobre a importância da doação de órgãos
na vida de quem os recebe. Secretaria de Saúde do Espírito Santo.

CS Digitalizado com CamScanner

Imagem 6

- O anúncio orienta o leitor a conversar com os parentes sobre a doação de órgãos. Por que você acha que essa orientação precisa ser feita?

- 2) Quem promoveu essa campanha? Que relação há entre esse agente e o assunto da campanha?
- 3) O que o leitor deve entender sobre a personagem em destaque?
- 4) A expressão enxergar o mundo pode ter dois sentidos diferentes. Qual deles é geralmente atribuído a ela? Qual é o sentido previsto nesse contexto?
- 5) No texto do anúncio escrito em letras maiores também há uma palavra que pode ter dois sentidos no contexto. Qual é ela? Que sentidos tem essa palavra?

Os recursos verbais e não verbais desse anúncio buscam um efeito expressivo. Exploram-se as possibilidades de sentido das palavras, associando-as a uma personagem enfeitada com uma tatuagem.

O significado das palavras depende de seu contexto de uso. Muitas delas são **polissemicas**, isto é, apresentam vários sentidos, os quais só podem ser identificados nos contextos em que os enunciados são produzidos.

Polissemia é a característica das palavras de apresentar vários sentidos.

CS Digitalizado com CamScanner

III – LEITURA

Leia o texto a seguir para saber mais sobre charge:

*Charge e discurso

Charge é um estilo de ilustração que tem por finalidade satirizar, por meio de uma caricatura, algum acontecimento atual com uma ou mais personagens envolvidos. A palavra é de origem francesa e significa **carga**, ou seja, exagera traços do caráter de alguém ou de algo para torná-lo cômico.

É bastante confundida com *cartoon* (ou cartum), que é uma palavra de origem inglesa (ao contrário da charge, sempre é uma crítica contundente ligada a temporalidade). O cartoon retrata situações mais corriqueiras do dia-a-dia da sociedade.

Mais do que um simples desenho, a charge é uma crítica político-social onde o artista expressa graficamente sua visão sobre determinadas situações cotidianas através do humor e da sátira. Para entender uma charge, não é preciso ser necessariamente uma pessoa culta, basta estar por dentro do que acontece ao seu redor. A charge pode ter um alcance maior do que um editorial, por exemplo, e por isso a charge, como desenho crítico, é temida pelas pessoas com poder. Por isso, quando se estabelece censura em algum país, a charge pode ser o primeiro alvo dos censores.

As *charges* foram criadas no princípio do século XIX, por pessoas opostas a governos ou críticos políticos que queriam se expressar de forma jamais apresentada, inusitada. Foram reprimidos por governos (principalmente impérios), porém ganharam grande popularidade com a população, fato que acarretou sua existência até os tempos de hoje.

O discurso irônico

As charges recorrem a variadas estratégias de discurso para produzir os efeitos cômicos e reflexivos a que se propõem. Na maioria dos casos, apenas algumas técnicas são empregadas em uma mesma produção, mas certos elementos mostram-se frequentes ou mesmo essenciais.

Linguagem visual

O elemento visual é característica presente em toda e qualquer charge. As codificações visuais proporcionam maior compreensão da crítica que o chargista pretende passar. É claro que, na maioria das vezes, a linguagem verbal se alia às imagens para enriquecer o discurso elaborado.

O exagero

Grande parte das charges trabalha com a questão do exagero. Exagerando, o chargista consegue dar ênfase maior ao que está tentando dizer ao evidenciar aspectos marcantes do que a obra se propõe a retratar. São distorções que distanciam o desenho da realidade, mas aproximam-no da verdade. Ao mesmo tempo, os exageros são responsáveis por enaltecer o caráter cômico das charges e provocar o riso dos leitores.

O ridículo

O homem ri do ridículo humano, daquilo que foge à normalidade das ações dos homens, ao cotidiano. As charges procuram expor figuras públicas a situações ridículas ou a mostrar de forma não convencional temas normalmente tratados com maior seriedade.

Ruptura discursiva

Um final inesperado é um fator muito usado em charges para provocar o efeito de comicidade. Trata-se de uma ruptura do discurso construído. O riso está associado a essa súbita quebra de lógica que surpreende o leitor. A surpresa é um fator imprescindível nesse caso, e uma virtude do bom chargista é saber escondê-la sutilmente do leitor para revelá-la somente no momento certo.

Polifonia

Vemos em várias charges enunciadores diferentes, cujos discursos dialogam para produzir o sentido que o autor pretende passar aos leitores. Essa polifonia pode ser aplicada de variadas maneiras: dois personagens; um personagem e um texto explicativo que contextualize a situação; etc.

Intertemporalidade

Uma charge nunca será autoexplicativa. O discurso artístico - como todos os discursos - está associado a outros discursos, uma rede de acontecimentos que o contextualizam com determinada situação da sociedade. Muitas charges dialogam com notícias e editoriais do próprio jornal em que foram publicadas. Essa interdisciplinaridade é utilizada pelo chargista geralmente de forma implícita, o que exige do leitor um conhecimento prévio dos discursos correntes para que possa entender a charge.

(Texto adaptado pela professora - <https://pt.wikipedia.org/wiki/Charge> - Acesso em 28/2/21)

Realize suas atividades sempre com organização e capricho. Isso é bastante importante para uma aprendizagem significativa!

Lembre-se de enviar as atividades realizadas por e-mail dentro do prazo estabelecido (até 29/03/21).

Bons estudos para você!